

الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص تمثيل و إخراج

السنة الأولى

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
٣	مهارات الاتصال (٢) باللغة العربية	١٥٠١١٠٢	٣	متطلب جامعة	-
٣	مهارات الاتصال (٢) باللغة الإنجليزية	١٥٠٢١٠٢	٣	نذوق درامي	٢٠٠١٢١٠
٣	تاريخ الفن-١	٢٠٣١١٠١	٣	مدخل إلى الفنون	٢٠٠١١١١
٣	تمثيل-٢	٢٠٠٢١١٢	٣	تمثيل-١	٢٠٠٢١١١
٣	صوت و إلقاء مسرحي-٢	٢٠٠٢٢١٤	٣	مقدمة في المسرح	٢٠٣٢١٣١
٣	إخراج-١	٢٠٠٢١٥١	٣	صوت و إلقاء مسرحي-١	٢٠٣٢١١٣
١٨	المجموع		١٨	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
٣	متطلب جامعة		٣	متطلب جامعة	-
٣	علم المصطلح الفني	٢٠٠١٢١١	٣	متطلب جامعة	-
٣	تمثيل-٣	٢٠٠٢٢١١	٣	تاريخ الفن-٢	٢٠٠١٢٠١
٣	الحركة على المسرح	٢٠٣٢٢١٢	٣	إخراج-٢	٢٠٠٢٢٥١
٣	تقنيات مسرح-٢	٢٠٣٢٢٢٢	٣	تقنيات مسرح-١	٢٠٠٢٢٢١
٣	تاريخ المسرح - ٢	٢٠٠٢٢٠١	٣	تاريخ المسرح - ١	٢٠٠٢١٠١
١٨	المجموع		١٨	المجموع	

تمثيل و إخراج

السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
٣	متطلب جامعة		٣	متطلب جامعة	-
٣	التذوق الموسيقي	٢٠٠٣٣٤١	٣	مبادئ النقد الفني	٢٠٠١٣١١
٣	تمثيل-٤	٢٠٠٢٣١١	٣	مدخل إلى الحركة و الكوريوغرافيا	٢٠٣٢٣١٢
٣	إخراج-٤	٢٠٠٢٣٥٢	٣	إخراج-٣	٢٠٠٢٣٥١
٣	مادة اختيارية		٣	تقنيات مسرح-٣	٢٠٣٢٣٢١
٣	المسرح الحديث	٢٠٠٢٤٣٤	٣	مادة اختيارية	-
١٨	المجموع		١٨	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
٣	مهارات حاسوب (٢)	١٩٠٢١٠٢	٣	متطلب جامعة	-
٣	مادة اختيارية		٣	مشروع تخرج (١) (بحث، رؤية، و خطة عمل)	٢٠٠٢٤٦١
٣	مشروع تخرج (٢) (تمثيل و إخراج)	٢٠٠٢٤٦٢	٣	نقد مسرحي	٢٠٠٢٤٣١
			٣	مادة اختيارية	-
			٣	مادة اختيارية	-
٩	المجموع		١٥	المجموع	

وصف المواد لدرجة البكالوريوس في الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية

٢٠٠٢١٠١ تاريخ المسرح - ١ ٣ ساعات معتمدة

تتناول هذه المادة الطقوس و المظاهر المسرحية الأولى و ظاهرة المسرح الإغريقي، مروراً بالعصر الهلنستي و العصر الروماني، و انتهاء بالعصور الوسطى، و التعرف على ظروف نشأتها و تطورها. يقوم الطالب بدراسة و تحليل نصوص مسرحية مختارة تغطي المراحل التاريخية المحددة.

٢٠٠٢٢٠١ تاريخ المسرح - ٢ م.س: ٢٠٠٢١٠١ ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة تاريخ المسرح ابتداء بعصر النهضة في إيطاليا و إسبانيا و بريطانيا، مروراً بالكلاسيكية الفرنسية و عصر التنوير في بريطانيا و إيطاليا و ألمانيا، و انتهاء بأهم محطات مسرح القرن التاسع عشر. يقوم الطالب بدراسة و تحليل من نصوص مختارة تغطي الفترات المحددة.

٢٠٠٢١١١ تمثيل - ١ ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة تنمية قدرات الطالب على التركيز و الانتباه، و تقوية الذاكرة و القدرة على التخيل، و التواصل مع الشريك في العمل المسرحي من خلال تمارين خاصة بذلك. يقوم الطالب في الجزء الثاني من هذه المادة بإعداد مشاهد قصيرة تعبر عن مفهوم: " أنا في الظروف المفترضة"، و لا يسمح له بتجسيد شخص مسرحية في هذه المادة .

٢٠٠٢١١٢ تمثيل - ٢ م.س: (٢٠٠٢١١١) ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة عملية تجسيد الطالب للشخصية النمطية، و يقوم المدرس بالإشراف على إعداد هذه المشاهد بحيث يراعي الناحية الجمالية و التبرير الدرامي. و يساعد المدرس الطالب على التعامل مع أدواته الجسدية و مكونات المشهد و الممثلين الشركاء.

٢٠٠٢٢١١ تمثيل - ٣ م.س: (٢٠٠٢١١٢) ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة عملية التحليل الدرامي الدقيق لنص المسرحية و لكل دور على حدة، و دراسة العالم الداخلي للشخصيات و بلورة مشاعرها و أفكارها الخاصة و أبعادها الرمزية و الاجتماعية و الفلسفية... الخ . كما و يحدد الملامح الخارجية للشخصية من صفات جسدية و صوت و النمط الملازم لها (character). يتم ذلك من خلال التدريب على مشاهد مختلفة لنصوص مسرحية كلاسيكية.

٢٠٠٢٣١١ تمثيل - ٤ م.س: (٢٠٠٢٢١١) ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة إنتاج عرض مسرحي بالاشتراك مع المدرس يطبق عليه كل ما تم دراسته في مواد التمثيل من تحليل للنص و الشخصية و تحديد شكل العرض و الديكور المسرحي و الإضاءة و المكياج و الأزياء، و عرض المنتج المسرحي بشكل علني.

الخطة الدراسية المعتمدة

٣ ساعة معتمدة

(٢٠٠٢١٣١) مقدمة في المسرح

تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، و كوسيلة اتصال، و توضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية و الثانوية. كما و تتطرق المادة إلى عملية و آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، و ذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) و التعرف على آلية القراءة، و التحليل، و التلقي للمواقف الدرامية، و أهم المصطلحات العلمية الخاصة فيها.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠١٢١٠) تذوق درامي

تتناول المادة أسس و عناصر العمل الدرامي بشكل عام و المسرحي بشكل خاص و آلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج ، و ذلك وفق المصطلحات و المفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، و تعريف الطالب بأهم الكتاب المسرحيين و نصوصهم و أهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفن المسرحي، و كذلك التعريف بأهم أساليب التمثيل المسرحي و طرق التلقي.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢١٥١) إخراج ١-

تتناول المادة في شقها النظري إلى تعريف الطالب على تاريخ الإخراج المسرحي من خلال استعراض النشأة و التطور ابتداء من العصر الإغريقي و الروماني و مروراً بالعصور الوسطى و عصر النهضة الأوروبية، و وصولاً إلى العصر الحديث حيث تبلور مفهوم الإخراج و انطلق أول مفهوم للمخرج في المسرح الحديث من خلال التجارب الإخراجية الطبيعية و الواقعية. أما في الجانب العملي فتهدف المادة إلى تعريف الطالب بالفضاء المسرحي، و أنواعه، و تقسيماته، و مكوناته، و تقنياته، و مسمياته الإخراجية. و يقوم المدرس مع الطالب باختيار قصص قصيرة عالمية أو عربية، و الإشراف على عملية تحليلها ثم مسرحتها و تجسيد مشاهد منتقاة منها على خشبة المسرح.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٢٥١) إخراج ٢- م.س: (٢٠٠٢١٥١)

تتناول المادة أهم خصائص و مهام المخرج المسرحي و وسائله و آلية تعامله مع عناصر العرض المسرحي، أولاً: النص و اختياره، و تحليله، و تفسيره، و إعداده. ثانياً: الممثل: اختيار الممثلين و توزيع الأدوار و التدريب عليها، ثم آلية التعامل مع سينوغرافيا العرض . ثم التعرف على آلية التعامل مع الجمهور وفقاً لأصول نظرية التلقي و وفق جدول زمنية للبروفات القرائية و الحركية. أما في الجانب العملي، فيقوم الطالب و المدرس باختيار مجموعة من اللوحات التشكيلية و العمل على تحليلها و إعداد سيناريو لها، ثم تجسيد السيناريو على خشبة المسرح بشكل يعبر عن مضمون و فكرة اللوحة اعتماداً على ما سبق.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٣٥١) إخراج ٣- م.س: (٢٠٠٢٢٥١)

تتناول المادة تفاصيل حرفة المخرج مثل رسم الحركة و أنواعها و طرق تأكيد الممثل و التغطية و توزيع الحركة (الميزانسين). أما في الجانب العملي فيقوم المدرس بالتعاون مع الطلبة بإخراج مجموعة من المشاهد المنتقاة من مسرحيات عالمية أو عربية.

الخطة الدراسية المعتمدة

(٢٠٠٢٣٥٢) إخراج - ٤ م.س: (٢٠٠٢٣٥١) ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة آلية تعامل المخرج مع سينوغرافيا العرض، من حيث كيفية وضع تصورات لها بناءً على أنواعها و وظائفها و التعامل مع المصممين و المنفذين و وضع خطة زمنية لذلك، و دور السينوغرافيا في صياغة الرؤيا الإخراجية ثم تطبيق ما سبق من إخراج (١،٢،٣) ابتداءً من اختيار النص و وصولاً إلى العرض المسرحي.

(٢٠٠٢٢١٢) الحركة على المسرح ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة أسس التعبير الحركي على خشبة المسرح، و التعرف على تطور الحركة (شكلاً و مضموناً) عبر المدارس المسرحية الإخراجية و التمثيلية المختلفة، و إكسابه مهارات خاصة كالرشاقة و الليونة و التحكم بأعضاء الجسد منفصلة و متصلة و تحميلها دلالات و إشارات خاصة. و ذلك بالاستفادة من تمارين الأكروبات و الرقص التعبيري، و تطبيق ذلك على مشاهد مختارة من نصوص مسرحية.

(٢٠٠٢٢٢١) تقنيات مسرح - ١ م.س: (٢٠٠٢١٠١) ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة أشكال البناء المسرحي، و تقسيمات الفضاء المسرحي، و تاريخ تطوره. أما الجانب العملي فيهدف إلى تعريف الطالب بأساسيات الرسم الثلاثي الأبعاد للمسرح.

(٢٠٠٢٢٢٢) تقنيات مسرح - ٢ م.س: (٢٠٠٢٢٢١) ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة أساسيات الإضاءة و الصوت في المسرح من حيث التصميم، و التنفيذ، و أنواع الأجهزة، و آلية استخدامها، و تنفيذ مقترحات مشهديه يتم على ضوءها وضع تصاميم و تنفيذها .

(٢٠٠٢٣٢١) تقنيات مسرح - ٣ م.س: (٢٠٠٢٢٢٢) ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة أسس تصميم الأزياء المسرحية و مكملاتها من خلال التطور التاريخي لها. كما تكسب الطالب مهارة كيفية اختيار الطراز المناسب لتصميم و تنفيذ الأزياء و كيفية صناعة الإكسسوارات الخاصة بها من خلال التطبيق على نماذج مختارة . كما يتعرف الطالب على مهارات التنكر المسرحي (المكياج) و كيفية استخدامه لخدمة الشخصية و العرض المسرحي بما في ذلك القناع المسرحي .

كما يتعرف الطالب على مستحضرات التجميل المختلفة و كيفية استخدامها على الوجه و الجسم، و كيفية تطويعها لخدمة الشخصية المسرحية مثل إظهار العمر . كما يتعرف على عملية وضع مكياج المهرج و صناعة و استخدام الأقنعة

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢١١٣) صوت والقاء مسرحي - ١

تتناول المادة الجانب النظري التمهيدي للناحية التشريحية للجهاز الصوتي والتنفسي ومخارج الحروف وعيوب الإلقاء وتدريب الطالب على تطوير تقنية الصوت والتنفس من خلال مجموعة من التمارين والتطبيقات على نماذج مختارة.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢١١٤) صوت والقاء مسرحي - ٢ م.س: (٢٠٠٢١١٤)

تتناول المادة المرحلة التكميلية لمساق صوت وإلقاء مسرحي (١) حيث يتم تدريب الطالب على الإلقاء المسرحي من خلال نماذج تطبيقية لمقطوعات نثرية وشعرية وحوارية من مختلف المراحل التاريخية الكلاسيكية، واقعية، معاصرة يرافق ذلك تمارين متقدمة للتنفس والصوت.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٣٠١) المسرح العربي

تتناول المادة تعريف الطالب بنشأة المسرح العربي ومراحل تطوره والمظاهر والأشكال التقليدية التي استفاد منها مثل خيال الظل، والقرقوز، والحكواتي، ومسرح العرائس، ثم ظهور المسرح الحديث والتعريف بأهم المخرجين والكتاب الدراميين والفرق المسرحية وأهم مساهماتهم الفنية من خلال الاشتغال على الأشكال التقليدية وموضوعة التراث، وتأصيل المسرح العربي.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٣١٢) مدخل إلى الحركة والكوريوغرافيا م.س: (٢٠٠٢٣١٢)

تتناول المادة العناصر الأساسية في التعبير المسرحي كمدخل عملي إلى الحركة والرقص يعرف الطالب على مبادئ الباليه والرقص الحديث، و يقوم بتصميم تعبيراً حركياً إبداعياً مستقى من أحد النصوص المسرحية المختارة.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٣٣١) تحليل النص المسرحي

تتناول المادة أسس تحليل النص المسرحي، من خلال تعريفه بعناصر بناء النص الدرامي، و ظاهرة البنية الدرامية التي تختلف من عصر إلى آخر، حيث أن النص يأخذ بنيته الجمالية والفكرية والدرامية من منطق وفلسفة العصر الذي نتج عنه. و عليه يقوم الطالب بدراسة وتحليل البناء الدرامي في النص (الشكل و المضمون) على المستويات الأسلوبية و التركيبية و الدلالية، من خلال نصوص درامية كلاسيكية و حديثة.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٣٣٢) فن التأليف والإعداد المسرحي

تتناول المادة فن الكتابة المسرحية والدرامية بشكل عام ومساعدة الكتاب الجدد في تنمية المعرفة بأصول التأليف المسرحي، وبيان الأسباب الدقيقة وراء نجاح أو فشل أي نص مسرحي، كما تسهم المادة في تعريف الطالب بأصول عملية إعداد النص درامياً.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٤١١) الحركة والإيقاع

تتناول المادة الحركة الإيقاعية كشكل للتعبير الفيزيائي، فيتعلم مهارات لتطوير المرونة و التوافق الجسماني، و الإدراك للفراغ، و النذوق الموسيقي، مع التركيز على إيقاعات مختلفة و علاقتها بالحركة. كما يتعرف على رقصات مختلفة : فلكلورية، و كلاسيكية، و حديثة، و معاصرة.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٤٣١) نقد مسرحي

تتناول المادة الأسس والأساليب المتبعة لتحليل ونقد المسرحية من حيث النص والعرض. فيتم قراءة العديد من أنماط النصوص المسرحية بأشكالها المتعددة، ونماذج لنصوص تراجمية وكوميديية، ونصوص لمسرحيات معاصرة و كلاسيكية. أما على مستوى العرض فتقدم المادة الطرق الواجب إتباعها عند تحليل ونقد العرض المسرحي من حيث أدوات العرض المتمثلة بأداء الممثلين وأبعاد الشخصيات واللغة المتبعة في الإخراج والرؤى الكامنة وراء تصميم الديكور والإضاءة وجميع ملحقات العرض المسرحي، ومدى توافرها ضمن وحدة فنية متجانسة ومدروسة ذات دوافع درامية محددة.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٤٣٢) المسرح المعاصر

تتناول المادة تعريف الطالب بمفهوم المسرح المعاصر وتاريخه وظروف نشأته وتطوره وأهم مدارسه ورواده منذ منتصف القرن العشرين وحتى الوقت الحاضر، كما تعرف بأهم الاختلافات التي نشأت حول موضوع التجريب، ونقاط الجدل فيه على مستوى الشكل والمضمون، ويقوم الطالب بدراسة وتحليل مجموعة من النصوص والأعمال التي تعود لهذه الفترة.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٤٣٣) جماليات المسرح

تتناول المادة نبذة عن الجمالية الغربية بشكل عام، ومحاولة تطبيقها على الفن المسرحي، اعتماداً على النظريات الأساسية المرتبطة بهذا الفن، مثل نظريات أفلاطون، وأرسطو، و كانت، و كروشيه، وشبنهاور، و نيتشه، و باشلار، و غيرهم، و بشكل خاص ما يتصل منها بمجالات الفنون المسرحية، و التعرف على دراسات هؤلاء المفكرين حول مواضيع الدراما، من خلال مقاربات و تطبيقات على أصعدة كل من الخبرة البصرية (Visual Experience) ، و مؤثرات اللاوعي في التواصل المسرحي (Kinetic Communication) . كما تتناول المادة التحليل الجمالي للمكان، و الحركة، و التكوين، و المشاهد الجماعية، و الإضاءة، و الديكور، و الأزياء، و المكياج.

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٤٤١) إدارة خشبية

تتناول المادة واجبات مدير المسرح وعلاقته مع المخرج والممثلين والفنيين وتهدف إلى توضيح التنظيمات المستخدمة في الإنتاج المسرحي والتخطيط المناسب لعناصر العرض في العملية الإنتاجية، وتنفيذ الأزياء والصوت والإضاءة. وينقسم عمل مدير المسرح إلى قسمين:

١. مرحلة التدريب والتحضير اليومي للبروفات
٢. مرحلة العرض و تنظيم الاستراحات والإشراف على نهاية المسرحية

٣ ساعات معتمدة

(٢٠٠٢٤٤٢) الدراما في التربية

تتناول المادة الدراما كشكل فني وعلاقتها بعملية التربية و كيفية تقاطع عمليات التعبير الدرامي من حركة و تقمص أدوار و صراع و رموز و أجواء مع عمليات التعلم الفعال فيدرب الطالب على التقمص و التعبير. تتطرق المادة إلى أساليب مشاركة الجمهور (الأطفال و الشباب) في العمل المسرحي على أن يقدم الطالب موقفاً درامياً يتضمن قيمة تربوية تعليمية بالتخطيط و التنسيق مع مجموعة محددة من طلاب المدارس. يستعرض خلاله دور الدراما في التعلم و التعليم.

(٢٠٠٢٤٤٣) الدراما التلفزيونية

٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة أساسيات التقنيات التلفزيونية من حيث خصوصية التمثيل أمام الكاميرا و اختلافها عن خصوصية التمثيل المسرحي، مع مراعاة كيفية اختلاف الصوت و الإلقاء، و الحركة، و التعبير، و الإضاءة، و المكياج، و المؤثرات الصوتية، و ذلك لإكساب الطالب المهارات الأساسية في التمثيل التلفزيوني كأداة للتعبير الدرامي، و أسس التعامل مع النص الدرامي التلفزيوني.

(٢٠٠٢٤٣٤) المسرح الحديث

٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة بداية المسرح الحديث في مجال الكتابة المسرحية والإخراج (النص/ العرض) منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين، ويقوم الطالب بدراسة وتحليل مجموعة من الأعمال المسرحية التي تعود لهذه الفترة.

(٢٠٠٢٢٣١) مصطلحات مسرحية

٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة استخدام المصطلحات العلمية والعملية الخاصة بالفن المسرحي في مجال النص والتحليل والتمثيل والصوت والإلقاء والإخراج والحركات المسرحية والتقنيات من أزياء ومكياج وديكور وإضاءة بحيث يتمكن الطالب من استخدامها في أبحاثه وتطبيقاته ومشروع تخرجه.

(٢٠٠٢٣٤١) مسرح الدمى

٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة لمحة تاريخية لنشأة وتطور مسرح الدمى. إضافة إلى تمكين الطالب من التعرف إلى آلية تصنيع الدمى وكيفية استخدامها و تحريكها وتوظيفها درامياً ودلالياً. كما يتعرف الطالب على كيفية تصنيع الأقنعة وآلية استخدامها وتوظيفها في الورش المسرحية.

(٢٠٠٢٤٦١) مشروع تخرج (١) (بحث، رؤية، و خطة عمل)

٣ ساعات معتمدة

يختار الطالب موضوعاً يعالج مشكلة نقدية و إشكالية، و يبحث في نص و كتابات اجتماعية و أنثروبولوجية تخصها، و يغطي الجانب الإخراجي أو/ و الجانب التمثيلي من حيث الرؤية الإخراجية أو/ و التمثيلية، على أن يقدم الطالب بحثاً و خطة عمل تتضمن آلية التطبيق العملي للرؤية الإخراجية أو التمثيلية و تتم مناقشتها من قبل لجنة مختصة، تضم أعضاء من الكلية و خارجها.

(٢٠٠٢٤٦٢) مشروع تخرج (٢) (تمثيل و إخراج)

٣ ساعات معتمدة

يقوم الطالب بالعمل كمخرج و / أو ممثل في عرض مسرحي مبني على أبحاثه في نص يختاره، و على الرؤية الإخراجية لذلك النص أو الدور، الذي يتضمن العناصر الفنية الكاملة. يقدم الطالب في نهاية المشروع عرضاً مسرحياً للجمهور يحقق فيه رؤيته و مفهومه للمسرح، و يتم تقييمه من قبل لجنة مختصة تضم أعضاء من الكلية و خارجها.